

Emotiva RMC-1L Procesor Kina Domowego Salon Poznań Wrocław



Cena: 19 000 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

NAJWAŻNIEJSZE WŁAŚCIWOŚCI

OPIS PRODUKTU

Procesor kina domowego Emotiva RMC-1L

RMC-1L to referencyjny procesor/przedwzmacniacz dźwięku przestrzennego 3D z 16 oddzielnymi kanałami - zaprojektowany od podstaw, aby służyć jako centrum nerwowe najnowocześniejszego systemu kina domowego i dźwięku przestrzennego

W Emotiva mamy absolutną pasję do jakości dźwięku; to jest w naszym DNA. Kiedy postanowiliśmy zaprojektować RMC-1L, naszym celem było zapewnienie takiej samej jakości dźwięku referencyjnego kalibru z filmów, jakiej wymagamy od naszych ulubionych nagrań audiofilskich. Zaprojektowaliśmy od podstaw innowacyjną platformę sprzętową, łącząc potężne, najnowocześniejsze cyfrowe technologie audio i drobiazgową klasyczną konstrukcję obwodów analogowych, aby zapewnić najwyższą jakość i wciągające wrażenia dźwiękowe. Aby kontrolować ten zaawansowany sprzęt, opracowaliśmy zupełnie nowy, zastrzeżony system operacyjny, który starannie zaprojektowaliśmy tak, aby był zarówno prosty w użyciu, jak i niezwykle elastyczny. Stworzenie całego systemu we własnym zakresie dało nam precyzyjną kontrolę nad procesem projektowania i budowy oraz nadal umożliwia nam dokładne dopracowanie funkcji i możliwości każdego z naszych procesorów.

RMC-1L przenosi tę innowację technologiczną na wyższy poziom. RMC-1L zawiera najnowsze możliwości przełączania wideo 4K oraz najbardziej zaawansowane dekodowanie i przetwarzanie dźwięku przestrzennego. Posiada również szesnaście kanałów najnowszego sprzętu do konwersji dźwięku cyfrowego na analogowy, aby w pełni wykorzystać formaty dźwięku przestrzennego zorientowane obiektowo - Dolby Atmos i DTS-X. 18 Gbps, bit-perfekcyjne przełączanie wideo w RMC-1L zapewnia najlepszą możliwą jakość obrazu z najnowszych treści HDR i DolbyVision 4k UHD. Zaawansowany silnik dekodowania dźwięku, sprzęt do przetwarzania dźwięku i opcje korekcji pomieszczenia gwarantują prawdziwie audiofilską jakość dźwięku i wydajność systemu w każdym pomieszczeniu. RMC-1L to nie tylko doskonały procesor kina domowego, ale także prawdziwie audiofilski komponent stereo i wielokanałowy dźwięk.

IDEALNY DLA FANÓW KINA DOMOWEGO I AUDIOFIŁÓW

RMC-1L zapewnia poziom jakości dźwięku i funkcje, których można oczekiwać od oddzielnych, wysokiej klasy komponentów audiofilskich, ale łączy je z precyzyjnym przełączaniem wideo w trybie bit-perfect najnowszych treści wideo HDR i DolbyVision 4k UHD oraz wieloma kanałami do obsługi najnowsze zorientowane obiektowo formaty dźwięku przestrzennego kina domowego (w tym Dolby Atmos do 9.1.6 i DTS:X do 7.1.4). RMC-1L oferuje pełen zakres opcji audio, od natywnego odtwarzania dźwięku DSD do czystego odtwarzania analogowego w naszym audiofilskim trybie Reference Stereo, po pełne dekodowanie najnowszych ścieżek dźwiękowych zorientowanych obiektowo. Z RMC-1L naprawdę możesz

mieć to wszystko..... bez kompromisów.

TRYBY PRACY DLA WYMAGAJĄCEGO SŁUCHACZA:

Kiedy jest używany jako w pełni funkcjonalny procesor kina domowego, RMC-1L zaczyna od dekodowania dźwięku ze ścieżek dźwiękowych filmów i źródeł dźwięku przestrzennego z najlepszą możliwą jakością dźwięku. Zaawansowane zarządzanie basem kieruje niskotonowe komponenty widma audio do subwoofera. Ten precyzyjnie dostrojony dźwięk cyfrowy jest następnie przekształcany w wysokiej jakości dźwięk analogowy przez precyzyjne przetworniki cyfrowo-analogowe i przesyłany do wzmacniacza - za pośrednictwem wysokiej jakości analogowych regulatorów głośności drabinki rezystorowej i obwodów analogowych klasy audiofilskiej.

Jeśli słuchasz pobranych plików audio o wysokiej rozdzielczości lub innych źródeł muzyki wysokiej jakości, które nie wymagają tak zaawansowanego przetwarzania, RMC-1L oferuje kilka purystycznych trybów audiofilskich. Wysokiej jakości źródła cyfrowe, zarówno PCM, jak i DSD, mogą być konwertowane bezpośrednio na analogowe przez precyzyjne przetworniki cyfrowo-analogowe o wysokiej wydajności, z pominięciem wszelkiego dodatkowego przetwarzania. Jeśli masz źródła analogowe, które w ogóle nie wymagają żadnego przetwarzania, można je skierować bezpośrednio do doskonałej jakości, w pełni zbalansowanej ścieżki sygnału analogowego, całkowicie omijając wszelkie przetwarzanie cyfrowe.

OBSŁUGA NAJNOWSZYCH FORMATÓW AUDIO I VIDEO

Cyfrowe wideo nieustannie ewoluuje, aby zapewnić ostrzejszy obraz, więcej kolorów i bardziej zaawansowane funkcje, co utrudnia śledzenie tego, czego naprawdę potrzebujesz, aby skorzystać z najnowszych treści wideo i tegorocznych wyświetlaczy HD 4k. RMC-1L ma osiem wejść wideo HDMI i dwa wyjścia wideo HDMI, z których wszystkie obsługują HDMI 2.0b i HDCP 2.2. RMC-1L obsługuje pełną szybkość transmisji danych wideo HDMI 2.0b 18 Gb/s, dzięki czemu obsługuje wideo w rozdzielczości 4K UHD, z szybkością klatek do 4k/60, z pełnym 12-bitowym kolorem i podpróbkowaniem chroma 4.4.4. Obsługuje również statyczny i dynamiczny HDR, w tym DolbyVision, zapewniając doskonały obraz o czystych, intensywnych kolorach i niezwykłym kontraście. RMC-1L zapewnia wszystko, czego potrzebujesz, aby w pełni wykorzystać najnowsze strumieniowe treści 4K i dyski Blu-Ray UHD.

RMC-1L obsługuje Dolby Atmos i DTS:X, najnowsze zorientowane obiektowo formaty dźwięku przestrzennego, oraz Dolby TrueHD i DTS Master Audio, obecne wysokiej jakości standardowe formaty dźwięku przestrzennego. Oczywiście, RMC-1L zapewnia również pełne wsparcie dla wszystkich typowych analogowych i cyfrowych formatów audio, w tym cyfrowego audio PCM i DSD, zarówno przez HDMI, jak i USB.

PRAWDZIWA AUDIOFILSKA JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Niezależnie od tego, jak go skonfigurujesz, zaprojektowaliśmy RMC-1L przede wszystkim, aby zapewnić prawdziwie audiofilską jakość dźwięku bez kompromisów. Jako komponent audio, niezależnie od tego, czy odtwarza dźwięk stereo, czy wielokanałowy dźwięk przestrzenny, RMC-1L zapewnia wydajność i jakość dźwięku równą temu, czego można oczekiwać od najwyższej jakości przedwzmacniacza analogowego. Jako procesor kina domowego, RMC-1L obsługuje zarówno formaty dźwięku przestrzennego, takie jak Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio, jak i wciągające formaty, takie jak Dolby Atmos i DTS:X - wydobywając najlepszą możliwą jakość ze wszystkich formatów.

RMC-1L łączy w sobie doskonałej jakości obwody analogowe, dzięki którym cała Twoja wysokiej jakości muzyka brzmi jak najlepiej, z wysoką mocą, precyzyjnym przetwarzaniem sygnału cyfrowego oraz mnóstwem kanałów i opcji dekodowania, aby zapewnić najlepsze wrażenia słuchowe z najnowszymi przebojowymi filmami i nagraniami z koncertów. Dzięki RMC-1L naprawdę możesz mieć doskonały stereofoniczny system muzyczny i naprawdę niesamowity system kina domowego AV, w jednym wygodnym, praktycznym i łatwym w użyciu elemencie.

ZAAWANSOWANY SYSTEM MENU I OPCJE KONFIGURACJI

Nowoczesne systemy kina domowego mogą być bardzo złożone. Aby uczynić RMC-1L potężnym i elastycznym, a jednocześnie prostym w konfiguracji i obsłudze, opracowaliśmy własne niestandardowe menu i system sterowania. Często używane opcje można łatwo znaleźć i uzyskać do nich dostęp, bardziej szczegółowe opcje są uporządkowane logicznie, a aktualny stan jest zawsze wyraźnie wyświetlany na podwójnych, informacyjnych wyświetlaczach OLED na przednim panelu oraz na wysoce konfigurowalnym wyświetlaczu ekranowym. RMC-1L może być sterowany za pomocą unikalnego wieloosiowego enkodera na panelu przednim, za pomocą kultowego metalowego pilota zdalnego sterowania lub za pomocą poręcznej aplikacji do zdalnego sterowania, która jest dostępna dla komputerów Apple i Windows oraz telefonów z systemem Android i Apple. RMC-1L można również zintegrować z większością uniwersalnych systemów zdalnego sterowania i sterowania całym domem.

Ponieważ w RMC-1L chodzi o moc i kontrolę, zapewnia on niespotykaną elastyczność w konfigurowaniu systemu tak, aby brzmiał dokładnie tak, jak tego chcesz. Zaawansowane zarządzanie basem obsługuje do trzech subwooferów i pozwala ustawić niezależne punkty podziału dla każdego zestawu głośników. Dwa całkowicie oddzielne zestawy 11-pasmowych, w pełni parametrycznych korektorów, z indywidualną pamięcią, umożliwiają tworzenie niestandardowych krzywych odpowiedzi. RMC-1L może również akceptować pomiary importowane z popularnego programu Room EQ Wizard (REW). Ustawienia można zapisywać jako pliki, eksportować do komputera, a zapisane ustawienia można modyfikować za pomocą prostego edytora XML lub tekstu. Precyzyjne sterowanie basami i sopranami, niezależnie od bardziej zaawansowanych ustawień EQ, ułatwia proste regulacje odsłuchu, a prawdziwa kompensacja głośności Fletcher-Munson sprawia, że Twoja muzyka brzmi świetnie,

NAJBARDZIEJ ZAAWANSOWANY NA ŚWIECIE SYSTEM AUTOMATYCZNEJ KOREKTY POMIESZCZENIA

Jedną z głównych cech RMC-1L jest zaawansowany system automatycznej korekty akustyki pomieszczenia Dirac Live, który działa zarówno w dziedzinie czasu, jak i częstotliwości, znacznie przybliżając Cię do akcji w dzisiejszych hitach filmowych i podnosząc zasłonę między Tobą a Twoimi plikami muzycznymi o wysokiej rozdzielczości. Dirac Live jest powszechnie uważany za najbardziej zaawansowany system korekty pomieszczenia dostępny obecnie. Potężny silnik Dirac Live jest wbudowany w sam RMC-1L, podczas gdy oprogramowanie kalibracyjne jest instalowane i uruchamiane na komputerze, gdy nadejdzie czas kalibracji systemu. Każdy RMC-1L zawiera własny skalibrowany mikrofon pomiarowy i zestaw interfejsu Dirac.

ZAPROJEKTOWANY I ZMONTOWANY W USA Z KOMPONENTÓW POCHODZĄCYCH Z CAŁEGO ŚWIATA

Montaż produktów tutaj w USA daje nam wyjątkową kontrolę nad każdym aspektem procesu projektowania i produkcji. Dla naszych klientów budujemy produkty najwyższej jakości, minimalizując przy tym niepotrzebne komplikacje i opóźnienia w produkcji. Podobnie jak w przypadku wielu naszych obecnych produktów, RMC-1L jest montowany w naszym centrum produkcyjnym we Franklin w stanie Tennessee - na południe od Nashville.

ŚCIEŻKA DO PRZYSZŁOŚCI

Technologia kina domowego poczyniła szybkie postępy, odkąd po raz pierwszy wprowadziliśmy XMC-1, i nadal rozwija się w szybkim tempie. Przewidzieliśmy to dzięki naszej w pełni modułowej architekturze. RMC-1L może zostać zaktualizowany w miarę ulepszeń bieżącego obrazu wideo i stają się dostępne standardy audio. Nie ma potrzeby wymiany serca systemu AV za każdym razem, gdy następuje stopniowe ulepszenie technologii. Utrzymamy Twój RMC-1L w czołówce przez wiele, wiele lat dzięki prostym i niedrogim modułowym ulepszeniom.

RMC-1L oferuje 16 dyskretnych kanałów ze wszystkimi zaawansowanymi funkcjami i możliwościami przetwarzania, jakich większość miłośników kina domowego kiedykolwiek będzie potrzebować. Jeśli jednak planujesz w końcu wyjść poza 16 kanałów lub chcesz jeszcze bardziej wyrafinowane możliwości rozbudowy sprzętu, możesz rozważyć nasze RMC-1. RMC-1 zawiera wszystkie cechy i możliwości RMC-1L, ale dodaje trzy gniazda rozszerzeń, z których każde może pomieścić różne moduły rozszerzeń sprzętowych z dodatkowymi zabezpieczeniami zasilania. Moduły, które będą dostępne wkrótce, obejmują dodatkowe kanały wyjściowe, rozszerzenie wejść analogowych i cyfrowych na poziomie liniowym, precyzyjny przedwzmacniacz gramofonowy i streamer muzyczny.

Dane techniczne:

Tryby pracy audio

- Referencyjny tryb stereo: Purystyczny tryb stereo bez zarządzania basem; sygnały analogowe pozostają czysto analogowe.
- Tryb Direct: Minimalne przetwarzanie z zarządzaniem basem.
- Tryb przestrzenny: pełne przetwarzanie dźwięku przestrzennego z zarządzaniem basami i korekcją pomieszczenia.
- Tryb stereo: pełne zarządzanie basem i korekcja pomieszczenia dla stereofonicznych sygnałów wejściowych.
- Cały tryb stereo

Dekodowanie i przetwarzanie

- Wsparcie przetwarzania dźwięku przestrzennego:
 - Dolby Atmos (do 9.1.6).
 - Dolby TrueHD (do 7,2).
 - Dolby Digital Plus.
 - Dolby Digital.
 - DTS:X (do 7.1.4)
 - DTS-HD Master Audio.
 - Dźwięk wysokiej rozdzielczości DTS-HD.
 - DTS 5.1.
 - Wielokanałowy PCM.

Obsługa cyfrowego przetwarzania postów:

- Dolby Surround.
- DTS Neural:X.

Wyświetlacze i elementy sterujące

- Wyświetlacz na panelu przednim:

- Podwójne, niezależnie konfigurowalne, rozdzielczość 64 x 256, niebieskie wyświetlacze OLED.
- Wyświetlacz ekranowy (OSD):
 - Konfigurowalne, pełnokolorowe menu OSD wyświetlane na wideo na żywo, w tym źródła 4K i 3D.
- Sterowanie i opcje zdalnego sterowania:
 - Sterowanie na panelu przednim za pomocą unikalnego wieloosiowego enkodera, który łączy precyzyjny enkoder obrotowy i czuły czterokwadrantowy kontroler typu joystick.
 - Pełnowymiarowy pilot zdalnego sterowania na podczerwień z obrabianego aluminium z dyskretnymi przyciskami do wyboru wejścia HDMI, regulacji przycinania i innych ważnych funkcji.
 - Aplikacje do zdalnego sterowania - dostępne na komputery Apple i Windows oraz telefony z systemem Android.
 - Integracja z uniwersalnymi pilotami na podczerwień i popularnymi systemami sterowania na podczerwień i sieciami dla całego domu.
 - Cztery elastyczne wyjścia wyzwalacza mogą być niezależnie konfigurowane do aktywacji wzmacniaczy lub innego sprzętu z wyzwalaniem.

Wejścia wyjścia

- Wejścia analogowe audio:
 - (1 para; stereo: Referencyjna jakość dźwięku analogowego (symetryczne XLR).
 - (3) pary; stereo: Referencyjna jakość dźwięku analogowego (niezbalansowane; obrabiane maszynowo połączone złącza RCA).
- Analogowe wyjścia audio:
 - (1 zestaw; 16 kanałów: Główny analogowy wyjście audio (zbalansowane XLR).
 - (1 para; stereo: wyjście liniowe strefy 2 (niesymetryczne).
 - (1) wysokiej jakości stereofoniczne wyjście słuchawkowe 1/8".
- Cyfrowe wejścia i wyjścia wideo:
 - (8): Cyfrowe wejścia wideo HDMI: HDMI 2.0b z HDCP 2.2 (wszystkie wejścia obsługują HDMI 2.0b i HDR, w tym dynamiczny HDR i Dolby Vision).
 - (2): Cyfrowe wyjścia wideo HDMI: HDMI 2.0b z HDCP 2.2 (jedno z CEC i ARC). (oba wyjścia obsługują HDMI 2.0b i HDR - w tym dynamiczny HDR i Dolby Vision).
- Cyfrowe wejścia audio:
 - Wewnętrzny tuner AM/FM o wysokiej wydajności.
 - (4): cyfrowy dźwięk optyczny Toslink S/PDIF (do 24/192).
 - (4): Coax (RCA) elektryczne cyfrowe audio S/PDIF (do 24/192).
 - (1): dźwięk cyfrowy AES/EBU (XLR).
 - (1): dźwięk cyfrowy USB typu B (dźwięk USB UAC2 do 24/192 kB)
 - Cyfrowy dźwięk PCM i DSD obsługiwany przez wszystkie wejścia HDMI i wejście USB
- Cyfrowe wyjścia audio:
 - (1): cyfrowy dźwięk optyczny Toslink S/PDIF.
 - (1): Koncentryczny (RCA) elektryczny dźwięk cyfrowy S/PDIF.
- Inne wejścia:
 - (2): cyfrowe wejścia danych USB typu A (do aktualizacji oprogramowania układowego i przyszłych ulepszeń).
 - (1): port Ethernet (RJ-45) (połączenie sieciowe dla aplikacji Dirac i zdalnego sterowania).

Najnowocześniejszy system operacyjny i procesory

- Główny procesor systemowy:
 - RMC-1L jest kontrolowany przez nasz własny system operacyjny oparty na Linuksie oraz przez kilka potężnych silników DSP, z których każdy uruchamia niestandardowy kod oprogramowania.
 - Główne funkcje kontrolne w RMC-1L są obsługiwane przez 32-bitowy procesor Texas Instruments AM-1808 Sitara Arm9 375 MHz.
- Przetwarzanie wideo:
 - RMC-1L to czysty przełącznik wideo; wejścia wideo są przełączane bezpośrednio na odpowiednie wyjście bez zbędnego przetwarzania. Przełączanie wideo w RMC-1L jest obsługiwane przez trzy przełączniki wideo Panasonic MN864788 High Speed LSI 4k UHD.
- Przetwarzanie dźwięku:
 - Całe dekodowanie dźwięku i przetwarzanie końcowe jest obsługiwane przez dwa urządzenia Analog Devices, dwurdzeniowe, 450 MHz DSP.
 - Konwersja cyfrowo-analogowa dźwięku dla każdego z 16 głównych wyjść audio jest wykonywana przez indywidualny przetwornik cyfrowo-analogowy AKM4490 Verita działający w całkowicie zbalansowanym trybie mono.
- Wymagania dotyczące zasilania
 - 115 VAC lub 230 VAC @ 50/60 Hz (wykrywane automatycznie).
- Wymiary i waga
 - Bez opakowania: 17" szerokości x 15,5" głębokości x 5,25" wysokości (nie licząc stóp).
 - Bez opakowania: 17" szeroki x 15,5" głęboki x 5,75" wysoki (z nóżkami).
 - W pudełku: 22" szer. x 19" głęb. x 10" wys.
 - Nieopakowane ~10kg.
 - Pudełko ~14kg.