

Gold Note PH-1000 Złoty Przedwzmacniacz Gramofonowy Salon Poznań Wrocław



Cena: 47 616 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny, Srebrny, Złoty

NAJWAŻNIEJSZE WŁAŚCIWOŚCI

OPIS PRODUKTU

Przedwzmacniacz Gramofonowy Gold Note PH-1000

Zaprojektowany w oparciu o czystą klasę A premium PH-1000 oferuje niestandardowe, indywidualne komponenty, pozwalające na stworzenie absolutnie neutralnej ścieżki wzmacnienia z najcichszymi filtrami, jakie kiedykolwiek wyprodukowano. Oferuje też inne unikalne funkcje, w tym olbrzymią różnorodność krzywych wyrównania, obciążenia, pojemności i ultra-precyzyjnej regulacji wzmacnienia, co pozwala skompletować najwyższej jakości system audio z gramofonem jako absolutnie szczytowej jakości źródłem dźwięku.

Bardzo łatwy w użyciu PH-1000 to innowacyjny przedwzmacniacz gramofonowy, w którym wszystkie możliwe opcje są wybierane za pomocą pilota zdalnego sterowania i pokrętła obrotowego SKC (konstrukcja zastrzeżona) na panelu przednim. Wszystkie funkcje można regulować podczas odtwarzania muzyki, aby umożliwić precyzyjne ustawienia dla dowolnego słuchanego nagrania.

PH-1000 posiada 3 niezależne wejścia, z których jedno jest zbalansowane XLR, 40 krzywych korekcji, w tym 4 płynnie regulowane ustawienia wstępne, 7 ustawień poziomu wzmacnienia, 12 wstępnie wybranych poziomów impedancji wejściowej dopasowanych do paramentów wkładki, 6 poziomów pojemności obciążenia dedykowanych dla wkładek MM oraz opcje pracy w kanałach Stereo / Mono i Swapping, co razem tworzy najbardziej zaawansowany przedwzmacniacz gramofonowy dostępny na rynku. PH-1000 to w pełni analogowa jednostka klasy A zaprojektowana, aby jak najlepiej dbać o czystość sygnału audio. Jego „ekskluzywna konstrukcja komponentów dopasowanych do indywidualnych potrzeb zadań” gwarantuje również absolutną przewagę nad rozwiązaniami cyfrowymi. Wszystkie wybieralne opcje PH-1000 są zarządzane za pomocą wysokiej klasy analogowych, izolowanych pojedynczych przełączników tak, aby skrócić ścieżkę sygnału audio, brzmiącego najlepiej z każdej płyty winylowej.

PH-1000 jest sterowany za pomocą pokrętła i pilota zdalnego sterowania, wszystkie funkcje są wyświetlane na 3,5-calowym monitorze na panelu przednim, zarządzanym przez niestandardowe oprogramowanie Gold Note załadowane do pamięci flash, które można w razie potrzeby łatwo zaktualizować za pomocą komputera. Mikrokontroler jest oddzielony elektrycznie i jest niezależny od toru sygnału audio, aby wyeliminować jakiegokolwiek zakłócenia sygnału audio. Podobnie jak inne źródła z serii Gold Note 1000, PH-1000 charakteryzuje się modułową konstrukcją, która umożliwia dopasowanie specjalnych zewnętrznych zasilaczy i lampowych stopni wyjściowych, przenosząc jakość dźwięku na szczyt świata high-endowego audio.

Opcjonalnie PH-1000 posiada również stopień przedwzmacniacza czystej klasy A z jednym niezbalansowanym wejściem RCA i w pełni zbalansowanymi wejściami XLR, które mogą sterować zewnętrznymi jednostkami, uzupełniając PH-1000 jako

Dane techniczne:

Główne cechy

Oparty o Elementy pracujące w czystej klasie A przedwzmacniacz gramofonowy.

3 niezależne wejścia stereo, 2 RCA i 1 XLR (opcjonalnie dwa konwertowalne wejścia liniowe)

- Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 KHz Konfiguracja 40 krzywych EQ,
- THD (całkowite zniekształcenia harmoniczne): <0,01% MAX
- Zakres dynamiki: 110dB
- Impedancja wyjściowa: 50 Ω

Wzmocnienie w MM 40dB regulowane 31 do 49dB (50 do 280 razy) w 7 krokach

Wzmocnienie w MC 65 dB regulowane od 56 do 74 dB (od 890 do 5000 razy) w 7 krokach

Włączany / wyłączany filtr subsoniczny: 10 Hz / 36 dB na oktawę

Regulowane tryb mono / stereo

Zamiana kanałów R / L, L / R

Odbiornik podczerwieni do zdalnego sterowania WIFI (opcjonalnie)

- Waga: 11 kg
- Wymiary: 430mm L | 135 mm wys. | 375 mm gł

Wejścia audio

- Czulość wejściowa: 0,1 mV MC do 8,0 mV MM
- Impedancja wejściowa: 12 opcji do wyboru [100KΩ, 75KΩ, 47KΩ, 33KΩ, 22KΩ, 1KΩ, 470Ω, 220Ω, 100Ω, 47Ω, 22Ω, 10Ω]
- Możliwość wyboru pojemności wejściowej MM: 100 pF, 150 pF, 220 pF, 330 pF, 470 pF, 1000 pF
- Wzmocnienie: 65dB MC - 40dB MM z 6 opcjami (-9dB, -6dB, -3dB, 0dB, + 3dB, + 6dB, + 9dB]

Wyjścia audio

- 1 Wyjście Stereo RCA (niesymetryczne) @ 1Volt 1
- Wyjście Stereo XLR (zbalansowane) @ 4Volt
- 1 wyjście stereo dla Tube (zbalansowany GN) dla opcjonalnych TUBE-1006 i TUBE-1012

Moc

- Zasilacz liniowy Dual Mono 100-240 V z automatycznym dopasowaniem wyborem Pobór mocy: 30 W.
- Wejście PSU dla specjalnego zewnętrznego zasilacza PSU-1000 i PSU-1250
- Zaawansowane funkcje: 3 oddzielne wejścia WEJŚCIE 1: 2 x RCA (stereofoniczne niesymetryczne) z dodatkowym obciążeniem dla precyzyjnej regulacji rezystancji [obciążenie 1]: 2 x RCA, równolegle

Opcje zaawansowane

- 3 oddzielne wejścia
- WEJŚCIE 1: 2 x RCA (stereofoniczne niesymetryczne)z dodatkowym obciążeniem dla precyzyjnej regulacji rezystancji [obciążenie 1]: 2 x RCA, równolegle
- WEJŚCIE 2: 2 x RCA (stereo niesymetryczne)
- WEJŚCIE 3: 2 x XLR (zbalansowane stereo)z dodatkowym obciążeniem dla precyzyjnej regulacji oporu [obciążenie 3]: 2 x XLR równolegle,ozwala na niezależne podłączenie trzech różnych ramion, można dopasować dowolną wkładkę MM / MC zapamiętując wprowadzone ustawienia
- 7 opcji poziomu GAIN
- PH-1000 oferuje 6 różnych wybieralnych poziomów GAIN (-9dB, -6dB, -3dB, 0dB, + 3dB, + 6dB, + 9dB), aby precyzyjnie dopasować dowolny poziom wyjściowy wkładki MM i MC
- 12 opcji LOAD(100 KΩ, 75 KΩ, 47 KΩ, 33 KΩ, 22 KΩ, 1 KΩ, 470 Ω, 220 Ω, 100 Ω, 47 Ω, 22 Ω, 10 Ω) umożliwiają idealne dopasowanie z dużą większością wkładek gramofonowych szybkie, dostępna jest również bardzo dokładna regulacja ręczna.
- 40 krzywych EQ i nieskończone możliwości zmiennych
- 10 krzywych EQ do wyboru STEREO
- 2 krzywe EQ do wyboru MONO 78 RPM
- Podwojone dla ulepszonej opcji, pozwalają dopasować dowolne płyty winylowe zgodnie z najlepszymi producentami etykiet.
- 6 opcji POJEMNOŚCI (100 pF, 150 pF, 220 pF, 330 pF, 470 pF, 1000 pF) pozwala na najlepsze dopasowanie wkładek MM.
- Włączany / wyłączany filtr subsoniczny poza pasmem audio zapobiega zawirowaniom przy niskich częstotliwościach,

tłumiąc zniekształcenia i uniemożliwiając niekontrolowane ruchy głośników basowych.